

• ABD EL KADER (THÉ À LA MENTHE)

Un vent de liberté venant à la fois de la côte de Mascara et des montagnes prend dans son galop les senteurs verts de la menthe fraîche, la fougue des combats, l'air chaud et poivré du gingembre et le parfum de thé et de tabac des tribus Ouled Nail...

Notes de tête

Bourgeon de Cassis, Citron, Clous de Girofle, Gingembre, Menthe, Pomme

Notes de coeur

Jasmin

Notes de fond

Vanille

• CIRE (ABSOLU DE CIRE D'ABEILLE)

La bougie parfumée Cire est une illustration olfactive de la manufacture Trudon : évoquant un mélange d'effluves de parfums et de cires chaudes, sa portée est symbolique. À la croisée des chemins entre savoir-faire anciens, engagement fort et vision contemporaine, la bougie parfumée Cire révèle un parfum particulier derrière son verre ambré, légèrement moucheté : celui de l'absolu de cire d'abeille. Abeilles et cire d'abeille sont, par définition, au coeur de l'histoire de la manufacture Trudon : dès le XVIIe siècle, elle prend pour devise "Deo regique laborant" qui signifie "elles (les abeilles) travaillent pour Dieu et le Roi". En 2019, la Maison choisit de soutenir le Conservatoire de l'Abeille Noire de l'Orne, en partenariat avec le Parc National Régional du Perche. 4% des ventes de chaque bougie Cire seront reversés au Conservatoire de l'Abeille Noire de l'Orne.

Notes de tête

Bergamote, Bois ciré, Miel

Notes de coeur

Absolu de cire d'abeille, Huile essentielle de Bois de Santal, Huile essentielle de cannelle

Notes de fond

Fève Tonka, Huile essentielle de Patchouli, Musc, Vanille

• CYRNOS (ARÔMES MÉDITERRANÉENS)

Villa avec vue, la très solaire Cyrnos reçoit dans son jardin hespéridé aromatique tout le gratin d'un début de siècle flamboyant. Reines, poètes, et artistes s'y retrouvent à l'ombre des figuiers et des pins parasols. Bercés par l'air de Roquebrune où se mêlent les senteurs de la lavande et des arômes secs de la Provence, ils profitent de la douceur de vivre si typique des rivages bleus de la Méditerranée.

Notes de tête

Citron, Myrte, Thym

Notes de coeur

Cèdre, Figue noire, Lavande, Pin Aiguilles

Notes de fond

Bois de Cachemire, Musc, Patchouli

• ERNESTO (CUIR ET TABAC)

Un hôtel de la Havane, sous le soleil fixe de la révolution : les senteurs viriles et artisanes du cuir et du tabac se mêlent au silence cireux des boiseries. Dans la fraîcheur de l'ombre brillent les sourires fauves, la fumée des cigares et les canons de fusils.

Notes de tête

Bergamote, Pamplemousse, Rhum

Notes de cœur

Bois de Chêne, Clous de Girofle, Labdanum, Patchouli

Notes de fond

Accord Tabac, Ambre, Cuir, Mousse

• GABRIEL (FEU DE BOIS GOURMAND)

Gabriel annonce les fins d'après-midi chaleureuses de l'hiver. Quand les flammes crépitent et que l'odeur de bois brûlé se mêle aux senteurs de cuisine familiale. Un parfum convivial qui tisse des souvenirs heureux et gourmands.

Notes de tête

Bouleau, Marron Glacé

Notes de cœur

Bois de Cachemire, Mousse

Notes de fond

Cèdre, Musc, Patchouli

• JOSÉPHINE (JARDIN FLORAL)

La lumière muette de l'aube glisse sur les parterres en fleurs. Une ombre fine se faufile parmi les roses, les jasmins, les camélias et les iris. De sa main verte et délicate, elle réveille les senteurs éclatantes d'un jardin au destin impérial.

Notes de tête

Bergamote, Combava, Épices

Notes de cœur

Camélia de Chine, Jasmin d'Egypte, Rose de Turquie

Notes de fond

Iris, Musc Blanc, Santal d'Indonésie

• MADELEINE (CUIR FLEURI)

Galopant de Versailles à Marseille, Madeleine laisse dans son sillage un vent d'audace. L'iris, le jasmin et la rose habillent leurs pétales d'un cuir sec et viril. Cette fragrance de cape et d'épée rend hommage à l'une des plus grandes insoumises du XVIIe siècle, écuyère et escrimeuse accomplie.

Notes de tête

Castoreum, Girofle, Lavande

Notes de coeur

Iris, Jasmin, Rose, Vétiver

Notes de fond

Cuir, Mousse, Patchouli, Tabac

• ODALISQUE (ORANGER EN FLEUR)

Enveloppée d'agrumes et d'écorces de bois, la fleur d'oranger tisse un rêve de peintre d'où s'échappe la volute pâle d'un narguilé. Comme dans un tableau orientaliste, furieusement romanesque, la vigueur du cade et l'éclat solaire des agrumes jaillissent comme une lame d'acier dans l'ombre soyeuse de la vanille.

Notes de tête

Citron, Orange

Notes de coeur

Fleur d'Oranger

Notes de fond

Cade, Vanille

• SOLIS REX (ARQUETS DE VERSAILLES)

Senteur des vastes parquets de la galerie des glaces au Château de Versailles, vapeurs de cire, de torchères, de palais : ce parfum souverain et solaire mêle le sillage vert et boisé des résineux au vertige fastueux de l'encens, dans un rai d'agrumes.

Notes de tête

Eucalyptus, Orange

Notes de coeur

Écorce de Sapin

Notes de fond

Cèdre, Encens

• SPIRITUS SANCTI (ENCENS)

Éclats de pourpre, d'or et d'oliban, parfums capiteux et sacristains des cierges, sillages luxueux des encensoirs et des brûle-parfums où l'ambre crépite : sous la nef d'une cathédrale, le chœur en liesse, les senteurs divines montent jusqu'à l'âme.

Notes de tête

Aldéhydes, Vapeurs d'Encens

Notes de coeur

Muguet

Notes de fond

Benjoin, Labdanum

• ROSE POIVRÉE (GIAMBATTISTA VALLI)

Ce bouquet de roses fraîches et charnues évoque le goût de Marie-Antoinette pour cette fleur. Le poivre noir de Toscane se glisse au creux de ses pétales pour sublimer leur parfum lumineux. L'accord contrasté livre une harmonie troublante et inattendue. Une

bougie lancée en 2010 pour l'ouverture de première boutique parisienne de Giambattista Valli, rue Boissy d'Anglas.

Notes de tête

Mandarine, Muguet, Poivre de Madagascar

Notes de coeur

Ambre, Palmarosa, Rose

Notes de fond

Muscs, Santal

• **POSITANO (GIAMBATTISTA VALLI)**

Perché sur la côte Amalfitaine, le petit village de Positano rayonne. À l'ombre des citronniers italiens, les fleurs blanches s'épanouissent. Gardenia, fleur d'oranger, jasmin, magnolia, tubéreuse et lys s'entremêlent jouant les accords d'une mélodie lumineuse emportée par le vent.

Notes de tête

Bergamote, Gardénia, Néroli du Maroc

Notes de coeur

Fleur d'Oranger, Jasmin, Magnolia

Notes de fond

Baume du Pérou, Lys, Tubéreuse

• **MARY (CÈDRE ET BOIS DE GAÏAC)**

Son parfum se découvre comme une scène théâtrale à la luminosité profonde : des notes florales et épicées - immortelle, tubéreuse, anis étoilé, cardamome - réveillent le spectre de voyages insolites qu'un coeur capiteux - cèdre, bois de Gaïac, encens, patchouli - vient transgresser. Mary est un parfum subversif qui accompagne une vie intérieure riche. Celle d'une héroïne maudite.

Notes de tête

Cardamome, Génévrier, Poivre

Notes de coeur

Cèdre, Papyrus, Patchouli, Bois de Gaïac

Notes de fond

Labdanum, Mousse

• **BALMORAL (TERRE ET HERBE)**

Un grand classique de la marque qui répond à toutes les occasions, parfume toutes les pièces. La Bougie Classique se décline idéalement dans toutes les senteurs. Elles sont produites dans notre atelier en Normandie selon un savoir-faire d'exception, hérité des maître-ciriers.

Notes de tête

Feuillages, Herbe Coupée, Menthe

Notes de coeur

Freesia, Iris, Thé

Notes de fond

Bois de Pin, Muscs, Sève

• CARMÉLITE (MURS ANCIENS ET HUMIDES)

Parfum de murs anciens, à l'ombre des cloîtres et des couvents, cette senteur de pierres moussues et fraîches raconte les silhouettes noires et blanches des soeurs au silence de l'office. Dans la lumière des cierges et de la psalmodie, Carmélite évoque la paix de l'âme et la nuit des temps.

Notes de tête

Géranium, Orange

Notes de coeur

Cardamome, Girofle, Patchouli, Violette

Notes de fond

Ambre Gris, Cèdre, Santal

• DADA (THÉ ET VÉTIVER)

Sur une note de thé et de vétiver, habillée de menthe froissée et d'eucalyptus, cette senteur intelligente déroute l'esprit. Vive et fusante, elle nous ouvre le champ magnétique du mouvement Dada, des vertiges artistiques et des expériences surréalistes.

Notes de tête

Eucalyptus, Feuilles de Bucchu

Notes de coeur

Menthe, Thé

Notes de fond

Camomille

• MANON (LINGE FRAIS)

Gaie comme un pinson, cette senteur d'armoire délicieuse et de carrelage lavé à grande eau rappelle les jours de lessive des héros sandiens et des lingères de Paris. Entre les piles de draps de lin brodé, sur le lit festonné d'une dame, la lavande et l'orange diffusent une odeur de propre et de légèreté.

Notes de tête

Lavande, Orange

Notes de coeur

Lavande, Savon de Marseille

Notes de fond

Musc

• OTTOMAN (ROSE ÉPICÉE ET TABAC AU MIEL)

Dans le dédale de Constantinople, sous les plafonds d'un café dérobé, les volutes tabassées et cuirées des discussions discrètes se mêlent à la rose et au jasmin des

chevelures dansantes. Un parfum chaleureux teinté d'épices et de miel qui murmure l'histoire d'un empire séculaire.

Notes de tête

Cannelle, Girofle, Rose Turque, Safran

Notes de coeur

Cuir Fumé, Tabac Au Miel

Notes de fond

Musc, Patchouli

• **ESTEREL (L'ÉCLAT DU MIMOSA)**

Importé d'Australie par des botanistes britanniques au début du XIXème siècle, le mimosa s'est, depuis, érigé au rang de fleuron de la Côte d'Azur. Solaire et florissant, il s'épanouit d'abord dans les somptueux jardins niçois de riches hivernants anglais avant de gagner les pans du massif de l'Estérel. Sauvage, son parfum est à l'image de ses rameaux aux grappes opulentes : délicat.

Notes de tête

Écorce de bergamote

Notes de coeur

Mimosa

Notes de fond

Iris

• **MADURAI (SPLendeur DU JASMIN INDIEN)**

Le Duc de Toscane introduit le jasmin en Inde vers 1690. Originaire d'Arabie, ses fleurs fraîches ou séchées nourrissent, depuis, la culture indienne dans ses mythes et attentions quotidiennes. Ici, le jasminum sambac parfume le thé ou se noue en guirlandes ; là, aux abords des temples, il devient offrande.

Notes de tête

Ylang-Ylang

Notes de coeur

Absolu de Jasmin sambac

Notes de fond

Benjoin

• **OURIKA (SENSUELLEMENT ÉPICÉE ET POUDRÉE)**

Ourika, sensuellement épicée et poudrée Ourika est un voyage sensuel qui épice le caractère poudré de l'iris. Habitué des jardins et vallées fertiles depuis l'Antiquité, l'iris se distingue aussi dans la mythologie égyptienne : fleur hautement symbolique, il est associé à Horus, dieu Faucon solaire par essence qui fait le lien entre le ciel et la terre.

Notes de tête

Gardénia

Notes de coeur

Iris

Notes de fond

Benjoin

• REGGIO (POINTE DE CITRUS DE CALABRE)

Débarqué d'Indochine en 1828, le mandarinier prospère, depuis, sur les côtes occidentales du bassin méditerranéen. En Calabre, face au détroit de Messine, il dessine, sans amertume, des paysages odorants. Douce, la mandarine renvoie à des usages anciens où les huiles essentielles composaient un alphabet olfactif raffiné.

Notes de tête

Pamplemousse

Notes de coeur

Huile essentielle de Mandarine

• SALTA (PAMPLEMOUSSE ESSENTIEL)

Considéré par les Chinois comme l'un des trois fruits bénis avec la pêche et le citron, le pamplemousse, symbole de fécondité et de prospérité, était également prisé des grecs et des romains. D'une fraîcheur piquante, cet hespéridé pousse sur les terres arides et colorées de la province de Salta, au nord de l'Argentine : un terroir riche qui lui confère des qualités uniques. Allié à la verveine et à la jacinthe, le pamplemousse se révèle aromatique.

Notes de tête

Verveine

Notes de coeur

Pamplemousse

Notes de fond

Jacinthe

• TADINE (SENSUALITÉ DU SANTAL)

Edouard Foxhall du Camden découvrit le santal sur l'Ile des Pins, Nouvelle-Calédonie, en 1840. Inconnu en Europe avant la fin du XIXe siècle, le noble bois épicé affichait un fier pédigrée : 'candana' en sanscrit ou 'sandal' en arabe. Onction raffinée pour le corps et les cheveux, il conjurait l'angoisse et se mêlait, indicible, à toutes les fumées d'encens asiatiques.

Notes de tête

Cardamome

Notes de coeur

Huile essentielle de Bois de Santal

Notes de fond

Bois de Gaïac

• ABD EL KADER (THÉ À LA MENTHE)

Un vent de liberté venant à la fois de la côte de Mascara et des montagnes prend dans son galop les senteurs vertes de la menthe fraîche, la fougue des combats, l'air chaud et poivré du gingembre et le parfum de thé et de tabac des tribus Ouled Nail...

Notes de tête

Bourgeon de Cassis, Citron, Clous de Girofle, Gingembre, Menthe, Pomme

Notes de coeur

Jasmin

Notes de fond

Vanille

• CIRE (ABSOLU DE CIRE D'ABEILLE)

La bougie parfumée Cire est une illustration olfactive de la manufacture Trudon : évoquant un mélange d'effluves de parfums et de cires chaudes, sa portée est symbolique. À la croisée des chemins entre savoir-faire anciens, engagement fort et vision contemporaine, la bougie parfumée Cire révèle un parfum particulier derrière son verre ambré, légèrement moucheté : celui de l'absolu de cire d'abeille. Abeilles et cire d'abeille sont, par définition, au coeur de l'histoire de la manufacture Trudon : dès le XVIIe siècle, elle prend pour devise "Deo regique laborant" qui signifie "elles (les abeilles) travaillent pour Dieu et le Roi". En 2019, la Maison choisit de soutenir le Conservatoire de l'Abeille Noire de l'Orne, en partenariat avec le Parc National Régional du Perche. 4% des ventes de chaque bougie Cire seront reversés au Conservatoire de l'Abeille Noire de l'Orne.

Notes de tête

Bergamote, Bois ciré, Miel

Notes de coeur

Absolu de cire d'abeille, Huile essentielle de Bois de Santal, Huile essentielle de cannelle

Notes de fond

Fève Tonka, Huile essentielle de Patchouli, Musc, Vanille

• CYRNOS (ARÔMES MÉDITERRANÉENS)

Villa avec vue, la très solaire Cyrnos reçoit dans son jardin hespéridé aromatique tout le gratin d'un début de siècle flamboyant. Reines, poètes, et artistes s'y retrouvent à l'ombre des figuiers et des pins parasols. Bercés par l'air de Roquebrune où se mêlent les senteurs de la lavande et des arômes secs de la Provence, ils profitent de la douceur de vivre si typique des rivages bleus de la Méditerranée.

Notes de tête

Citron, Myrte, Thym

Notes de coeur

Cèdre, Figue noire, Lavande, Pin Aiguilles

Notes de fond

Bois de Cachemire, Musc, Patchouli

• ERNESTO (CUIR ET TABAC)

Un hôtel de la Havane, sous le soleil fixe de la révolution : les senteurs viriles et artisanes du cuir et du tabac se mêlent au silence cireux des boiseries. Dans la fraîcheur de l'ombre brillent les sourires fauves, la fumée des cigares et les canons de fusils.

Notes de tête

Bergamote, Pamplemousse, Rhum

Notes de cœur

Bois de Chêne, Clous de Girofle, Labdanum, Patchouli

Notes de fond

Accord Tabac, Ambre, Cuir, Mousse

• GABRIEL (FEU DE BOIS GOURMAND)

Gabriel annonce les fins d'après-midi chaleureuses de l'hiver. Quand les flammes crépitent et que l'odeur de bois brûlé se mêle aux senteurs de cuisine familiale. Un parfum convivial qui tisse des souvenirs heureux et gourmands.

Notes de tête

Bouleau, Marron Glacé

Notes de cœur

Bois de Cachemire, Mousse

Notes de fond

Cèdre, Musc, Patchouli

• JOSÉPHINE (JARDIN FLORAL)

La lumière muette de l'aube glisse sur les parterres en fleurs. Une ombre fine se faufile parmi les roses, les jasmins, les camélias et les iris. De sa main verte et délicate, elle réveille les senteurs éclatantes d'un jardin au destin impérial.

Notes de tête

Bergamote, Combava, Épices

Notes de cœur

Camélia de Chine, Jasmin d'Egypte, Rose de Turquie

Notes de fond

Iris, Musc Blanc, Santal d'Indonésie

• MADELEINE (CUIR FLEURI)

Galopant de Versailles à Marseille, Madeleine laisse dans son sillage un vent d'audace. L'iris, le jasmin et la rose habillent leurs pétales d'un cuir sec et viril. Cette fragrance de cape et d'épée rend hommage à l'une des plus grandes insoumises du XVIIe siècle, écuyère et escrimeuse accomplie.

Notes de tête

Castoreum, Girofle, Lavande

Notes de coeur

Iris, Jasmin, Rose, Vétiver

Notes de fond

Cuir, Mousse, Patchouli, Tabac

• ODALISQUE (ORANGER EN FLEUR)

Enveloppée d'agrumes et d'écorces de bois, la fleur d'oranger tisse un rêve de peintre d'où s'échappe la volute pâle d'un narguilé. Comme dans un tableau orientaliste, furieusement romanesque, la vigueur du cade et l'éclat solaire des agrumes jaillissent comme une lame d'acier dans l'ombre soyeuse de la vanille.

Notes de tête

Citron, Orange

Notes de coeur

Fleur d'Oranger

Notes de fond

Cade, Vanille

• SOLIS REX (ARQUETS DE VERSAILLES)

Senteur des vastes parquets de la galerie des glaces au Château de Versailles, vapeurs de cire, de torchères, de palais : ce parfum souverain et solaire mêle le sillage vert et boisé des résineux au vertige fastueux de l'encens, dans un rai d'agrumes.

Notes de tête

Eucalyptus, Orange

Notes de coeur

Écorce de Sapin

Notes de fond

Cèdre, Encens

• SPIRITUS SANCTI (ENCENS)

Éclats de pourpre, d'or et d'oliban, parfums capiteux et sacristains des cierges, sillages luxueux des encensoirs et des brûle-parfums où l'ambre crépite : sous la nef d'une cathédrale, le chœur en liesse, les senteurs divines montent jusqu'à l'âme.

Notes de tête

Aldéhydes, Vapeurs d'Encens

Notes de coeur

Muguet

Notes de fond

Benjoin, Labdanum

• ROSE POIVRÉE (GIAMBATTISTA VALLI)

Ce bouquet de roses fraîches et charnues évoque le goût de Marie-Antoinette pour cette fleur. Le poivre noir de Toscane se glisse au creux de ses pétales pour sublimer leur parfum lumineux. L'accord contrasté livre une harmonie troublante et inattendue. Une

bougie lancée en 2010 pour l'ouverture de première boutique parisienne de Giambattista Valli, rue Boissy d'Anglas.

Notes de tête

Mandarine, Muguet, Poivre de Madagascar

Notes de coeur

Ambre, Palmarosa, Rose

Notes de fond

Muscs, Santal

• **POSITANO (GIAMBATTISTA VALLI)**

Perché sur la côte Amalfitaine, le petit village de Positano rayonne. À l'ombre des citronniers italiens, les fleurs blanches s'épanouissent. Gardenia, fleur d'oranger, jasmin, magnolia, tubéreuse et lys s'entremêlent jouant les accords d'une mélodie lumineuse emportée par le vent.

Notes de tête

Bergamote, Gardénia, Néroli du Maroc

Notes de coeur

Fleur d'Oranger, Jasmin, Magnolia

Notes de fond

Baume du Pérou, Lys, Tubéreuse

• **MARY (CÈDRE ET BOIS DE GAÏAC)**

Son parfum se découvre comme une scène théâtrale à la luminosité profonde : des notes florales et épicées - immortelle, tubéreuse, anis étoilé, cardamome - réveillent le spectre de voyages insolites qu'un coeur capiteux - cèdre, bois de Gaïac, encens, patchouli - vient transgresser. Mary est un parfum subversif qui accompagne une vie intérieure riche. Celle d'une héroïne maudite.

Notes de tête

Cardamome, Génévrier, Poivre

Notes de coeur

Cèdre, Papyrus, Patchouli, Bois de Gaïac

Notes de fond

Labdanum, Mousse

• **BALMORAL (TERRE ET HERBE)**

Un grand classique de la marque qui répond à toutes les occasions, parfume toutes les pièces. La Bougie Classique se décline idéalement dans toutes les senteurs. Elles sont produites dans notre atelier en Normandie selon un savoir-faire d'exception, hérité des maître-ciriers.

Notes de tête

Feuillages, Herbe Coupée, Menthe

Notes de coeur

Freesia, Iris, Thé

Notes de fond

Bois de Pin, Muscs, Sève

• CARMÉLITE (MURS ANCIENS ET HUMIDES)

Parfum de murs anciens, à l'ombre des cloîtres et des couvents, cette senteur de pierres moussues et fraîches raconte les silhouettes noires et blanches des soeurs au silence de l'office. Dans la lumière des cierges et de la psalmodie, Carmélite évoque la paix de l'âme et la nuit des temps.

Notes de tête

Géranium, Orange

Notes de coeur

Cardamome, Girofle, Patchouli, Violette

Notes de fond

Ambre Gris, Cèdre, Santal

• DADA (THÉ ET VÉTIVER)

Sur une note de thé et de vétiver, habillée de menthe froissée et d'eucalyptus, cette senteur intelligente déroute l'esprit. Vive et fusante, elle nous ouvre le champ magnétique du mouvement Dada, des vertiges artistiques et des expériences surréalistes.

Notes de tête

Eucalyptus, Feuilles de Bucchu

Notes de coeur

Menthe, Thé

Notes de fond

Camomille

• MANON (LINGE FRAIS)

Gaie comme un pinson, cette senteur d'armoire délicieuse et de carrelage lavé à grande eau rappelle les jours de lessive des héros sandiens et des lingères de Paris. Entre les piles de draps de lin brodé, sur le lit festonné d'une dame, la lavande et l'orange diffusent une odeur de propre et de légèreté.

Notes de tête

Lavande, Orange

Notes de coeur

Lavande, Savon de Marseille

Notes de fond

Musc

• OTTOMAN (ROSE ÉPICÉE ET TABAC AU MIEL)

Dans le dédale de Constantinople, sous les plafonds d'un café dérobé, les volutes tabassées et cuirées des discussions discrètes se mêlent à la rose et au jasmin des

chevelures dansantes. Un parfum chaleureux teinté d'épices et de miel qui murmure l'histoire d'un empire séculaire.

Notes de tête

Cannelle, Girofle, Rose Turque, Safran

Notes de coeur

Cuir Fumé, Tabac Au Miel

Notes de fond

Musc, Patchouli

• **ESTEREL (L'ÉCLAT DU MIMOSA)**

Importé d'Australie par des botanistes britanniques au début du XIXème siècle, le mimosa s'est, depuis, érigé au rang de fleuron de la Côte d'Azur. Solaire et florissant, il s'épanouit d'abord dans les somptueux jardins niçois de riches hivernants anglais avant de gagner les pans du massif de l'Estérel. Sauvage, son parfum est à l'image de ses rameaux aux grappes opulentes : délicat.

Notes de tête

Écorce de bergamote

Notes de coeur

Mimosa

Notes de fond

Iris

• **MADURAI (SPLendeur DU JASMIN INDIEN)**

Le Duc de Toscane introduit le jasmin en Inde vers 1690. Originaire d'Arabie, ses fleurs fraîches ou séchées nourrissent, depuis, la culture indienne dans ses mythes et attentions quotidiennes. Ici, le jasminum sambac parfume le thé ou se noue en guirlandes ; là, aux abords des temples, il devient offrande.

Notes de tête

Ylang-Ylang

Notes de coeur

Absolu de Jasmin sambac

Notes de fond

Benjoin

• **OURIKA (SENSUELLEMENT ÉPICÉE ET POUDRÉE)**

Ourika, sensuellement épicée et poudrée Ourika est un voyage sensuel qui épice le caractère poudré de l'iris. Habitué des jardins et vallées fertiles depuis l'Antiquité, l'iris se distingue aussi dans la mythologie égyptienne : fleur hautement symbolique, il est associé à Horus, dieu Faucon solaire par essence qui fait le lien entre le ciel et la terre.

Notes de tête

Gardénia

Notes de coeur

Iris

Notes de fond

Benjoin

• REGGIO (POINTE DE CITRUS DE CALABRE)

Débarqué d'Indochine en 1828, le mandarinier prospère, depuis, sur les côtes occidentales du bassin méditerranéen. En Calabre, face au détroit de Messine, il dessine, sans amertume, des paysages odorants. Douce, la mandarine renvoie à des usages anciens où les huiles essentielles composaient un alphabet olfactif raffiné.

Notes de tête

Pamplemousse

Notes de coeur

Huile essentielle de Mandarine

• SALTA (PAMPLEMOUSSE ESSENTIEL)

Considéré par les Chinois comme l'un des trois fruits bénis avec la pêche et le citron, le pamplemousse, symbole de fécondité et de prospérité, était également prisé des grecs et des romains. D'une fraîcheur piquante, cet hespéridé pousse sur les terres arides et colorées de la province de Salta, au nord de l'Argentine : un terroir riche qui lui confère des qualités uniques. Allié à la verveine et à la jacinthe, le pamplemousse se révèle aromatique.

Notes de tête

Verveine

Notes de coeur

Pamplemousse

Notes de fond

Jacinthe

• TADINE (SENSUALITÉ DU SANTAL)

Edouard Foxhall du Camden découvrit le santal sur l'Ile des Pins, Nouvelle-Calédonie, en 1840. Inconnu en Europe avant la fin du XIXe siècle, le noble bois épicé affichait un fier pédigrée : 'candana' en sanscrit ou 'sandal' en arabe. Onction raffinée pour le corps et les cheveux, il conjurait l'angoisse et se mêlait, indicible, à toutes les fumées d'encens asiatiques.

Notes de tête

Cardamome

Notes de coeur

Huile essentielle de Bois de Santal

Notes de fond

Bois de Gaïac